



“Ya no hay pueblos aislados...”

Correspondencias fotográficas entre
Cuba y México frente a la COVID-19

(Muestra Internacional
de Cine del Istmo 2020)



La Secretaría de Cultura, a través del programa Cultura Comunitaria, y Transitante, presentan la exposición fotográfica “Ya no hay pueblos aislados...”, correspondencias fotográficas entre Cuba y México frente a la COVID-19, en el marco de la segunda edición de la Muestra Internacional de Cine del Istmo (MIC Istmo) 2020, que tuvo como país invitado a Cuba.

Con esta colaboración se establecen vínculos estratégicos culturales que contribuyen a descentralizar la producción y la interacción con los proyectos audiovisuales en México. En este sentido, se presenta esta exhibición que muestra una mirada intercambiada entre ambos países en este contexto de confinamiento mundial por la COVID-19, con el fin de difundir el trabajo de las comunidades tanto de manera local, nacional e internacional, generando procesos colaborativos, afectivos, perdurables y con una visión de sustentabilidad entre distintos actores sociales.

Curadas por Raciél Rivas, se presentan 30 fotografías correspondientes a las y los artistas Claudia Corrales, Lisbet Goenaga, Leysis Quesada y Sandor Rodríguez de Cuba; así como a Luis Villalobos, Josafat Aguilar, Karla Fajardo, Héctor López y Alma Delia Bermúdez, de México.

La exposición cuenta con la participación, además del comité organizador conformado por las instituciones arriba mencionadas, del FARO Tláhuac y la Embajada de Cuba en México como puentes y acompañamiento con las y los artistas.

*México y Cuba siempre han
sido naciones hermanas*

La palabra “aislar” no había tenido tanto significado como la que hoy tiene en plena pandemia de la COVID 19. Los sentidos más comunes de la palabra se refieren en principio, a “dejar algo solo y separado de otras cosas”; o bien, al hecho de “apartar a alguien de la comunicación y trato con los demás”. “Aislarse”, por tanto -dicen los especialistas de la lengua española puede referirse a la imagen de cualquier persona al quedarse sola en una “isla”.

El mundo entero con sus casi 1,700 millones de habitantes tuvo que aislarse este 2020. ¿Aislarse para qué? Para el simple hecho de sobrevivir. Así de pronto, el mundo se volvió una gran isla agobiada por el miedo de no subsistir a una insólita pandemia. Entonces, otra isla acudió al rescate de este mundo aislado ¿su nombre? Cuba.

La nación caribeña, que la “gran potencia” ya conocida ha intentado bloquear desde hace más de medio siglo, desbloqueó el miedo de muchos países al acudir con sus heroicas brigadas médicas al rescate de ese mundo: inusitada pandemia, inusitada ironía. Pero no solo la fraternidad humana, a través de la ciencia médica, ha sido uno de los principales rasgos de la sociedad cubana. La comunicación, por parte de sus habitantes, ha sido un sello distintivo este año, haciendo de la isla del Caribe un pequeño mundo que se resiste a ser aislado.

México y Cuba han sido desde hace muchos años naciones hermanas, que conforme pasa el tiempo, refuerzan su lazo fraterno. En este sentido, el 2020 no ha sido la excepción y la Muestra Internacional de Cine del Istmo lo reafirma en esta segunda edición, a través de esta exposición fotográfica.

En medio de la pandemia que asola al mundo entero, el intercambio entre Cuba y México no ha parado, las expresiones se siguen compartiendo. Cada artista nos deja ver en esta exposición virtual sus modos de enfrentar al mal. Desde la fotografía documental que retrata la realidad improvisada y cotidiana en ambos países, hasta el ensayo individual que intenta compartirnos una visión crítica y simbólica del aislamiento, o bien, aquel que nos conduce hasta un escenario de sensualidad que trasciende el agobio.

Estos trabajos nos muestran que, a pesar de la circunstancia mundial, México y Cuba sobreviven porque no están aislados, nunca lo han estado. Es por ello que la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural y su programa Cultura Comunitaria; Transitante, y la Embajada de Cuba en México, hemos logrado esta exposición fotográfica en el marco de la 2.ª Muestra Internacional de Cine del Istmo, con el propósito de ampliar el diálogo y propiciar el intercambio cultural entre ambos países.

Hace medio siglo, el 11 de diciembre de 1964, ante la Asamblea General de la ONU, un esperanzado y revolucionario *Che Guevara* luchaba desde la tribuna contra la idea del “aislamiento”; en sus palabras: si Latinoamérica “alberga los mismos sentimientos, si sueña un mismo mejor destino y cuenta con la solidaridad de todos los hombres y mujeres honradas del mundo”: ¡ya no hay pueblos aislados!

En la MIC Istmo 2020, nos mueve y conmueve esta filosofía solidaria; sirva esta correspondencia fotográfica entre Cuba y México para salir juntas y juntos del aislamiento del mundo.

**Raciel Rivas
Curador**

**EXPO
SICIÓN**

FOTO

GRÁFICA

Virtual



Serie: Pandemia, Luis Villalobos. México, 2020.



Serie: Pandemia, Luis Villalobos. México, 2020.



Serie: Pandemia, Luis Villalobos. México, 2020.



Serie: Pandemia, Luis Villalobos. México, 2020.



La señora del nasobuco, Leysis Quesada. Cuba, 2020



Escondida, Leysis Quesada. Cuba 2020.



Los ojos de Mia, Leysis Quesada. Cuba, 2020.



Isabel, Leysis Quesada. Cuba 2020.



Enclosure, Leysis Quesada. Cuba, 2020.



COVID-19, Karla Fajardo. México, 2020.



Cloro, Leysis Quesada. Cuba 2020.



Besos compartidos, Claudia Corrales. Cuba, 2020.



S/T, Josafat Aguilar. México, 2020.



Serie: Responsabilidad social, Sandor Rodríguez. Cuba, 2020.



S/T. Josafat Aguilar. México, 2020.



180 días después, Claudia Corrales. Cuba, 2020.



S/T. Claudia Corrales. Cuba, 2020.



S/T. Claudia Corrales. Cuba, 2020.



Prototipos, Claudia Corrales. Cuba, 2020.



Besos prohibidos, Claudia Corrales. Cuba, 2020.



Nasobucos, Leysis Quesada. Cuba, 2020.



Serie: Virgen a solas, Lisbet Goenaga. Cuba, 2020.



Serie: Virgen a solas, Lisbet Goenaga. Cuba, 2020.



Serie: Virgen a solas, Lisbet Goenaga. Cuba, 2020.



Serie: Virgen a solas, Lisbet Goenaga. Cuba, 2020.



Serie: Responsabilidad social, Sandor Rodríguez. Cuba, 2020.



Autorretrato, Claudia Corrales. Cuba, 2020.



Coloreando vidas, Alma Delia Bermúdez. México, 2020.



Sí habrá cena 2020, Alma Delia Bermúdez. México, 2020.

EN COLABORACIÓN CON:

EMBAJADA DE CUBA EN MÉXICO

Pedro Núñez Mosquera

Embajador de Cuba en México

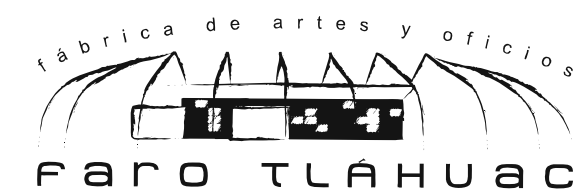
Waldo Leyva

Agregado Cultural

FARO TLÁHUAC

Alejandro Rincón

Dirección General



SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Natalia Toledo Paz

Subsecretaría de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Omar Monroy Rodríguez

Unidad de Administración de Finanzas

Antonio Martínez Velázquez

Dirección General de Comunicación Social y Vocería

Esther Hernández Torres

Dirección General de Vinculación Cultural

Transitante.org
MIC ISTMO 2020

Raciel Rivas

Dirección general
Curaduría

María Josefina Medina

Producción ejecutiva

Juan Romero

Diseño

Alma Delia Bermúdez

Vinculación cultural



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA