



CARRETE

Número 6 - Mayo, 2020
DIVISIÓN DEL TRABAJO
Ilustraciones de Rini Templeton

Contigo en
la Distancia
cultura desde casa

Cultura digital



contigoenladistancia.cultura.gob.mx

División del trabajo

Carrete dedica este sexto número a la **equitativa división del trabajo**, partiendo de profundas reflexiones, de grandes pensadoras y pensadores en la historia, sobre el impacto del trabajo y su organización en la vida de las personas, familias y sociedad. En este sentido, revaloraremos los trabajos al interior de nuestros hogares.

El contenido de este *Carrete* es para que, en familia y desde nuestra comunidad, vivenciamos y dialoguemos sobre los cambios positivos que conlleva la repartición de quehaceres a través de las necesidades colectivas, las habilidades, los gustos y los acuerdos comunes.

La equitativa división del trabajo genera corazones contentos en casa y ayuda al bienestar en el desarrollo de grandes proyectos colectivos.

¡Comparte este *Carrete*!

Descarga, imagina, crea, imprime, juega y convive.

Participa en las actividades de *Carrete*, envíanos una fotografía etiquetándonos en Facebook y Twitter: @VinculaCultura con los *hashtags* #ContigoEnLaDistancia y #Cultura Comunitaria



Carretera Creativa

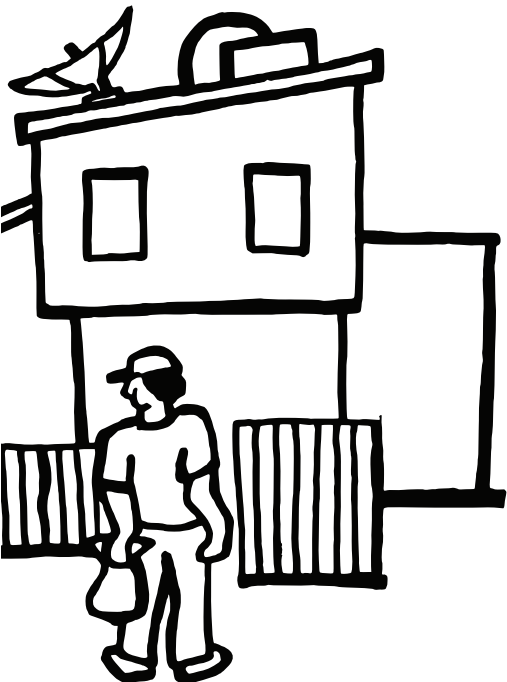
Talleres libres

**¿Qué es la animación?
Atrévete a crear dibujos
animados (parte 2)**

Comparte: Victoria Karmín desde la Ciudad de México. Aprende sobre la importancia de la geometría para hacer caricaturas.

¡Hagamos Kintsugi!

Comparte: Ana Paula Santana desde Jalisco. Descubre la filosofía del arte de la belleza sobre las cicatrices de la cerámica rota.



Artes vivas

Su pintura y su arte

Comparte: Elizabeth de Jesús desde la Ciudad de México.

Conoce otra perspectiva sobre las artes pictóricas y la cultura.

Charla a la distancia

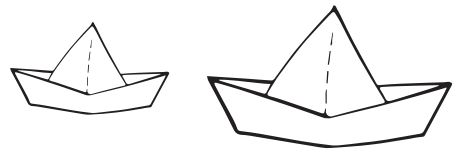
El alcance infinito de la radio por internet

Comparte: NoFM-Radio desde el Estado de México. Sintoniza cómo el ejercicio radiofónico puede ir más allá del medio tradicional que conocemos.

Encuentra nuestras cápsulas en contigoenladistancia.cultura.gob.mx y síguenos en las redes sociales de Cultura Comunitaria:
@VinculaCultura

Platicar y jugar

Barquitos de papel



Materiales: hojas de papel, colores, crayones, diamantina, calcomanías, recortes y toda la creatividad que tengan.

El objetivo de este juego es crear en familia un taller para fabricar barcos de papel.

Concuerden en la mejor manera para organizarse y dividir el trabajo equitativamente entre cada integrante.

La meta es producir, en un tiempo determinado por los participantes, 20 barquitos de papel decorados.

Pueden dividir el proceso en dos etapas:

1. Organización

Definan en equipo el diseño y la decoración de los barcos; por ejemplo, si todos serán del mismo color o si cada uno llevará escrito su nombre, o una bandera, etcétera.

2. Producción

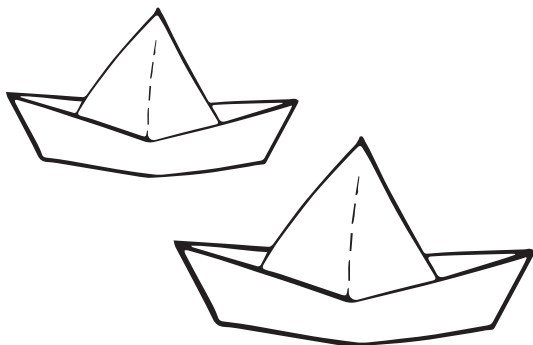
Las y los participantes deberán realizar una acción en la fabricación de cada barco, especifiquen las funciones y el orden de cada persona para que la producción en línea sea organizada y eficiente.

Persona 1 - realizará los primeros dobleces

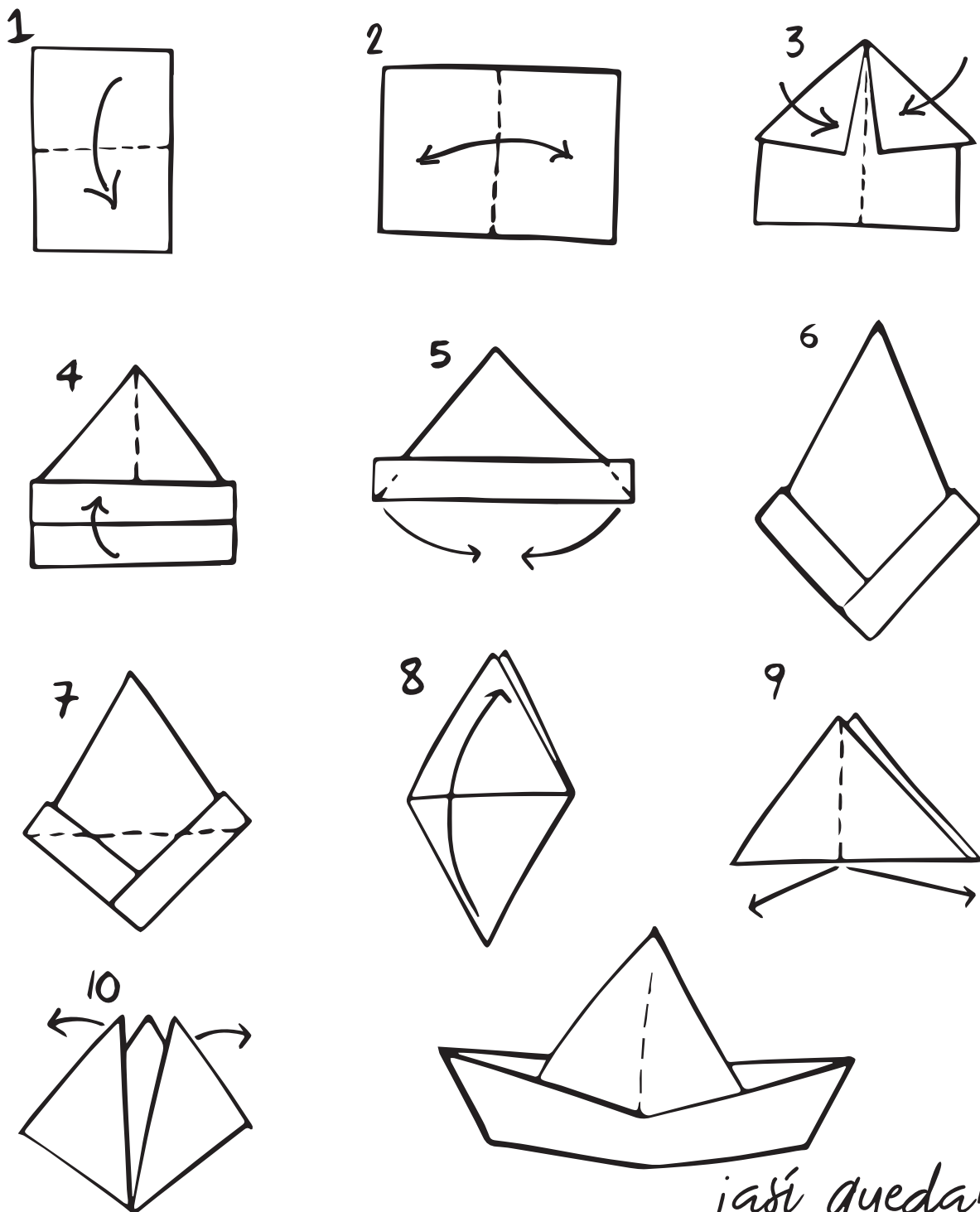
Persona 2 - hará los dobleces restantes para terminar el barco

Persona 3 - decorará una sección

Persona 4 - finalizará la decoración y detalles



Paso a paso arma tu barco



Compartan su experiencia en nuestras redes sociales con los *hashtags*

#ContigoEnLaDistancia y #JuntosSaldremosAdelante

Etiquétanos en Facebook y Twitter: @VinculaCultura

Artilugio

Crónica de un trabajo en casa

Materiales: lápices, hojas de papel y ficha de apoyo.

Reúnanse y consulten las fichas de apoyo para comenzar una crónica familiar enfocada en las labores que realizan en el hogar.

Reflexionen sobre lo siguiente: ¿qué consideran como trabajo doméstico? ¿Cuáles son los quehaceres que realizan en casa y en qué consisten? De estas tareas cotidianas, ¿quién o quiénes las realizan? Y ¿por qué repartir equitativamente el trabajo doméstico es importante para nuestra familia y comunidad?

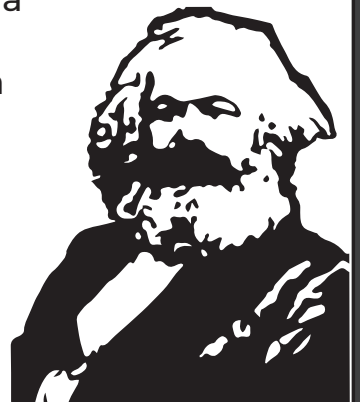
Compartan todas las ideas describiendo sus actividades en orden cronológico.

Ejemplo de definición del trabajo

“El trabajo es, en primer término, un proceso entre la naturaleza y el hombre, proceso en que éste realiza, regula y controla mediante su propia acción su intercambio de materias con la naturaleza. Pone en acción las fuerzas naturales que forman su corporeidad, los brazos y las piernas, la cabeza y la mano, para de ese modo asimilarse, bajo una forma útil para su propia vida, las materias que la naturaleza le brinda”.

Marx, Karl (2002) *El Capital*. Tomo I. México, Fondo de Cultura Económica.

NOTA: En el contexto del siglo XXI, el trabajo es una relación entre personas y el entorno para obtener bienestar común.



Ejemplo de definición del trabajo doméstico

“El trabajo doméstico es mucho más que la limpieza de la casa. Es la crianza y cuidado de nuestros hijos —los futuros trabajadores— cuidándoles desde el día de su nacimiento y durante sus años escolares, asegurándonos de que ellos también actúen de la manera que se espera bajo el capitalismo. Esto significa que tras cada fábrica, tras cada escuela, oficina o mina se encuentra oculto el trabajo de millones de mujeres que han consumido su vida, su trabajo, produciendo la fuerza de trabajo que se emplea en esas fábricas, escuelas, oficinas o minas”.



Federici, Silvia (2018) *El patriarcado del Salario. Críticas feministas al marxismo*. España, Editorial Traficantes de Sueños.

NOTA: La repartición de las labores en el hogar debe ser equitativa; los quehaceres de la casa no son faenas únicas de las mujeres, son una responsabilidad colectiva.

Carrete 6 - División del trabajo / **ficha de apoyo**

- La crónica es un relato detallado de una situación o acontecimiento en orden cronológico, este género literario es una de las categorías de la escritura más utilizadas en periodismo e historiografía.

Ejemplo de crónica histórica

“Desde que Hernán Cortés supo que muy ciertamente nos venían a dar guerra mandó que con brevedad sacasen todos los caballos de los navíos a tierra, y que escopeteros y ballesteros y todos los soldados estuviésemos muy a punto con nuestras armas, aunque estuviésemos heridos. Cuando hubieron sacado los caballos en tierra estaban muy torpes y temerosos en el corral, porque hacía muchos días que estaban en los navíos”.



Díaz del Castillo, Bernal (2011) *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. E.U.A. Plaza Editorial.

Carrete 6 - División del trabajo / **ficha de apoyo**

Comparte el resultado de este artilugio en redes sociales con el *hashtag* #ContigoEnLaDistancia y etiquétanos en Facebook y Twitter: @VinculaCultura

Por Carlos Chimal

Viaje a una realidad invisible

Sexta parte

Dejamos atrás el mundo de las bacterias, donde algunas eran amigas y otras no tanto, y nos internamos en la región de los virus.

– Aquí ninguno es amistoso, ¿verdad? –preguntó Nervios, visiblemente inquieto.

– En principio no –respondió la doctora Zerafina.

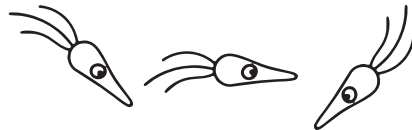


Lo primero que notamos fue el tamaño de estos bichos. Comparamos las células eucariotas de una bacteria, como *Escherichia coli*, con las procariotas de un fagocito y con algún virus, por ejemplo, la influenza. Las procariotas medían unas 60 micras, pero las eucariotas eran diez veces más pequeñas, pues no superaban las 7 micras.

– Para darnos una idea –agregó la doctora Zerafina–, dentro de esta célula bacteriana podrían caber hasta 20 células procariotas.

Medimos el virus seleccionado. Era, a su vez, diez veces más chiquito que las células procariotas del fagocito. Gracias a la realidad virtual de Tesla 2, pudimos sumergirnos en ese minúsculo panorama. Luego de buscar un rato, la doctora Zerafina pudo localizar un grupo de partículas virales, tan minúsculas, que apenas nos dimos cuenta de su existencia.

– Se llaman viriones –aclaró.



Acababan de ser expulsados de una célula humana, luego de destruirla. Se trataba de viriones de la gripe. Presentaban una forma esférica, si bien irregular. Sus capas protectoras estaban recubiertas de una membrana un tanto grasosa, arrebatada a la célula anfitriona que los hospedó. A lo largo del límite membranoso se veían, ancladas, centenares de moléculas a manera de púas, un tanto densas, formadas por azúcares y proteínas, que les permitirán infectar las células de

otro organismo, dejando de ser viriones y transformándose en virus. En ese estado eran verdaderos *zombies*, no presentaban actividad metabólica ni respiraban. Una vez que dejaron el estado latente de virión, los vimos lanzarse en busca de un nuevo hospedero.

– ¡Son horribles! –exclamó Mora.



– Se trata de parásitos que carecen de células –comentó la doctora Zerafina–, dispuestos a infectar bacterias y otros virus. Intentan sobrevivir a toda costa, y los organismos multicelulares, como aves, felinos, caninos, humanos, incluso las plantas, representamos un paraíso...

– ...Para servirse con la cuchara grande –intervino Risas.

– Pero eso no quiere decir que no podamos defendernos

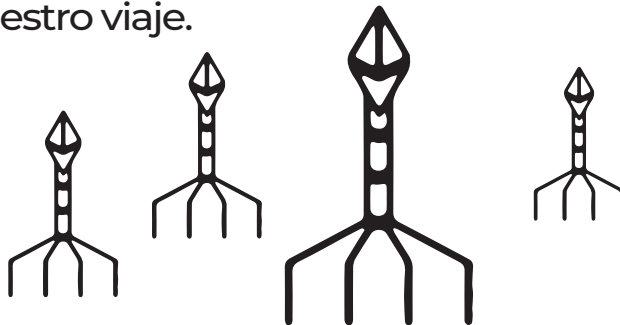
–concluyó la doctora Zerafina.



– ¿Los vamos a exterminar? –preguntó Chamarras.

– Difícilmente. Apenas conocemos algunos miles y existen millones más de los que no tenemos ni idea. Lo que hacemos es estudiarlos y tratamos de domarlos. Les decimos: “Aquí no entras... y si lo haces, aprenderé a neutralizar tus trucos”, con una mezcla de hábitos de limpieza, buena alimentación y vacunas.

Vimos pasar bacteriófagos, virus que sólo infectan bacterias, sobre todo en los océanos. Su aspecto ponía los pelos de punta, pues su cápside era alargada, poliédrica, con un tronco flaco, cilíndrico, y patas en forma de araña alrededor de la base. Seguimos nuestro viaje.



Continuará...

#ContigoEnLaDistancia Cultura desde casa

Carrete es una publicación semanal elaborada por el equipo de Cultura Comunitaria, programa de la Secretaría de Cultura, con el propósito de promover el ejercicio de los derechos culturales de personas, grupos y comunidades.

Sin salir de casa y cuidándonos en familia, podemos construir cultura para la paz, transformación social, participación en la vida cultural, desarrollo cultural comunitario y fortalecimiento de capacidades locales.

Búscanos cada semana en la página:
contigoenladistancia.cultura.gob.mx



¿QUÉ HACER FRENTE AL COVID-19?

Llama para más información al 800 00 44 800, personal capacitado de la Secretaría de Salud te atenderá.

Si te cuidas tú, nos cuidamos todas y todos.
coronavirus.gob.mx

culturacomunitaria.gob.mx

  @VinculaCultura



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 CULTURA
COMUNITARIA

    gob.mx/cultura