



CARRETE

Número 8 - Junio, 2020

MEMORIA

Ilustraciones de Rini Templeton



Contigo en
la Distancia
cultura desde casa

Cultura digital



contigoenladistancia.cultura.gob.mx

Memoria

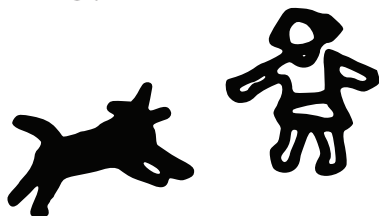
Con mucha emoción compartimos el octavo y último número de la primera temporada de *Carrete*. En este espacio, abordamos el tema de **la memoria**. Es preciso señalar que la memoria se construye individual y socialmente; es un sitio identitario que se funda a través de la cultura, conjunto de elementos que define lo que somos y lo que queremos ser; en ella cohabitan emociones, olores, sabores, terruños, recuerdos, imágenes y valores.

La memoria colectiva tiene múltiples dimensiones vivas, transformables, vinculadas a las querencias y a nuestros recuerdos. Las epidemias como el COVID-19 o los sucesos significativos en una sociedad, son un ejemplo donde la memoria es indispensable para comprender cómo fueron resueltos, asimilados o recordados.

El contenido de este *Carrete* está pensado para valorar y recuperar la memoria colectiva en casa, como una oportunidad para reflexionar en comunidad sobre nuestra memoria familiar.

¡Comparte este *Carrete*!

Descarga, imagina, crea, imprime, juega y convive.



Participa en las actividades de *Carrete*, envíanos una fotografía etiquetándonos en Facebook y Twitter: @VinculaCultura con los *hashtags* #ContigoEnLaDistancia y #CulturaComunitaria

Carretera Creativa

Talleres libres

Cuéntame una historia

Comparte: Meztli Gutiérrez desde la Ciudad de México.
Aprende a contar relatos e historias a partir de los recuerdos de tu familia.

Técnicas experimentales con guitarra (parte 2)

Comparte: Fernando Viguera desde la Ciudad de México.
Crea nuevos ritmos y armonías con instrumentos y dispositivos electromagnéticos.



Artes vivas

El arte como herramienta para la construcción de la memoria social

Comparte: Karen Perry desde Michoacán.
Descubre cómo la escultura puede ser una herramienta para construir la memoria social.

Charla a la distancia

Viaje a una realidad invisible

Comparten: Vivian Cárdenas y Carlos Chimal desde la Ciudad de México.
Revive este viaje entre bichos y letras de la mano de dos divulgadores de ciencia y cultura.

Encuentra nuestras cápsulas en contigoenladistancia.cultura.gob.mx y síguenos en las redes sociales de Cultura Comunitaria: @VinculaCultura

Platicar y jugar

Objetos de nuestra memoria

Materiales: hojas blancas o cartulina, tijeras, lápiz o pluma y diversos objetos de uso cotidiano.



Este juego consiste en crear una exposición que muestre la vivencia actual de la pandemia como parte de la memoria individual y colectiva de nuestras familias.

1. Platiquen, entre todas y todos, cuáles son los objetos que han adquirido cierto valor o significado para cada integrante de la familia y que merezcan ser parte de la historia.

2. Seleccionen aquellas cosas que consideren especiales o que sean características del acontecer actual y expónganlas de manera organizada en algún lugar amplio de la casa o sobre muebles como sillones, repisas y mesas.

3. Corten hojas de papel o cartulina en varios rectángulos de 10 x 8 centímetros.

4. Elaboren una ficha informativa de cada objeto, anotando cuál es el uso que le dan, por qué es importante y cuál es su significado. Cada ficha debe llevar título y colocarse al costado del objeto que describe.

5. Conversen sobre la historia que transmitirán a través de sus objetos. Titulen la exposición y escriban, en una hoja aparte, sus ideas y la importancia para que permanezca en la memoria.

Compartan su experiencia en nuestras redes sociales con el *hashtag* #ContigoEnLaDistancia
Etiquétanos en Facebook y Twitter: @VinculaCultura

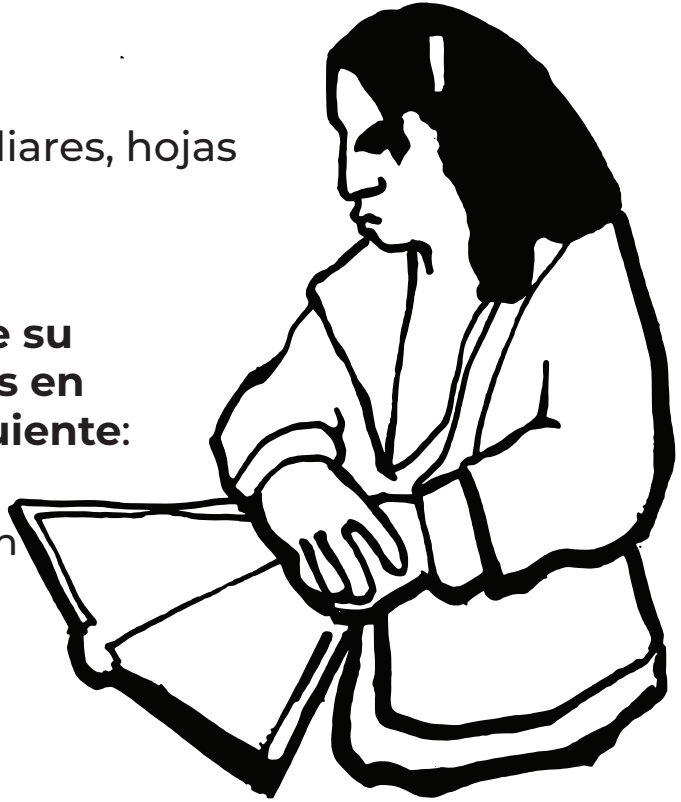
Artilugio

Álbum familiar

Materiales: fotografías familiares, hojas de papel, lápiz y pluma.

Reúnan las fotografías más significativas que tengan de su familia y, entre todas y todos en casa, platiquen sobre lo siguiente:

- ¿Qué sucesos familiares fueron los más fotografiados?
- ¿Cuáles son los espacios o lugares más recurrentes en sus fotografías?



- ¿Reconocen a todas las personas que aparecen en ellas?, ¿aún viven?, ¿las conocieron?
- ¿Cada integrante de la familia cuenta con imágenes de su infancia?

- ¿Hay lugares o personas que no recuerdan?
- ¿Qué sucesos familiares importantes no se registraron en imágenes?
- ¿En qué momento de la historia familiar termina el álbum?
- ¿Qué otras fotografías le añadirías?



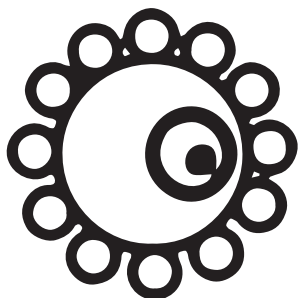
Seleccionen todas las imágenes que consideren más relevantes y escriban en una frase o palabra su significado.

Compartan el resultado de este artilugio en redes sociales con el *hashtag* #ContigoEnLaDistancia y etiquétanos en Facebook y Twitter: @VinculaCultura

Por Carlos Chimal

Viaje a una realidad invisible

Octava y última parte



– ¿Por qué se llaman así? –preguntó mi hermana.

– Porque parece que llevaran una corona.

– ¿Por qué nos atacan? –preguntó Nervios, sudaba.

– Como les dije antes, sólo quieren instalarse en el mundo, lo cual no deja de ser una desventaja, pues los obliga a buscar un nuevo anfitrión al destruir la célula que lo ha hospedado. Muchas de estas especies no ocasionan enfermedades y habitan en diversos animales.

– ¡Igual que pasa con muchas bacterias en nuestro cuerpo! –opinó Mora.

– Sí –continuó la doctora Zerafina–, camellos, alpacas, murciélagos, teporingos, cerdos, gallinas, tienen su propio conjunto de bichos. El problema es que, a veces, en su acostumbrada mutación, pueden saltar de una especie a otra, completamente nueva para ellos, como nosotros los humanos, y volverse una pesadilla. Falta de higiene, trato íntimo y cotidiano con distintas especies de animales, son causas de estos saltos inesperados.



Vimos desfilar la familia de coronavirus conocida como SARS, por sus siglas en inglés. Eran cuatro grupos distintos, dos de ellos inofensivos, y los otros dos infecciosos en mamíferos, produciendo complicaciones respiratorias si se trata de humanos y gastrointestinales en el caso de los animales.



– ¿Son muy antiguos? –preguntó Chamarras.



– Sin duda, pero los que son peligrosos se conocen desde hace poco. El primero se detectó en 1966 y el más reciente en 2019.

Un virus SARS-CoV-2, que provoca la más reciente de estas enfermedades, COVID-19, fue en busca de una de sus proteínas favoritas a fin de convertir la célula que la poseía en su anfitriona. Dichas proteínas se localizan en la mucosa oral. Pudo haber utilizado las gotas de saliva de una persona al toser, al escupir, al hablar.



– ¡La principal vía de entrada a nuestro organismo! –anotó Nervios.

Dado que la membrana de la célula a punto de ser infectada y la membrana del virus se parecían, en ese punto el intruso se adhirió e introdujo su material genético. Libre de moverse en el citoplasma celular gracias a diversas enzimas que lo transformaron, el virus inició su tarea: hacer copias de sí mismo y sintetizar las cuatro clases de proteínas que le daban cuerpo. Poco a poco, las proteínas se unieron, dejando en el interior de la célula invadida una copia del ARN viral.

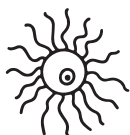
– Además de la rapidez con que se replica, el problema con este virus –nos advirtió la doctora Zerafina– es que la proteína celular de la que se sirve para invadirnos es la misma que actúa sobre la regulación de la sangre en esa zona del cuerpo.

Una colonia de COVID-19 se alojó en los pulmones, provocando un resfriado común. Sin embargo, al suspender la actividad de dicha proteína, surgieron trastornos en el sistema circulatorio. La saturación de oxígeno disminuyó dramáticamente.

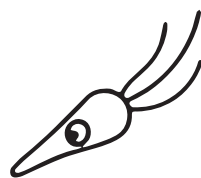
– Si esa persona no se alimentó bien, padecía diabetes o tensión arterial alta, el asunto se agrava –acotó la doctora Zerafina–. Mientras no exista una vacuna, debemos extremar precauciones.

Vimos crecer miles de virus en ciertas células pulmonares, los neumocitos tipo II, los cuales secretan una sustancia jabonosa que ayuda a que el aire penetre hasta lo más profundo de nuestros pulmones, así como en las células a lo largo de la garganta. Se creó un caos en el sistema inmune, pues éste comenzó a enviar millones de células defensivas a los pulmones, ocasionando más daños que alivio en su intento de eliminar a los invasores y a toda célula infectada.

Llegamos al final del viaje. Nos quitamos el equipo de realidad virtual, ingenio mediante el cual pudimos conocer un poco ese mundo invisible, milenario, con sus propias estrategias para sobrevivir en este mundo que nos rodea y habita en nuestro interior. Algo me decía que quienes habíamos participado, no sólo pondríamos más atención en nuestras costumbres de higiene y alimentación, sino en mantenernos bien informados únicamente a través de personas como la doctora Zerafina.



FIN



#ContigoEnLaDistancia Cultura desde casa

Carrete es una publicación semanal elaborada por el equipo de Cultura Comunitaria, programa de la Secretaría de Cultura, con el propósito de promover el ejercicio de los derechos culturales de personas, grupos y comunidades.

Sin salir de casa y cuidándonos en familia, podemos construir cultura para la paz, transformación social, participación en la vida cultural, desarrollo cultural comunitario y fortalecimiento de capacidades locales.

Busca *Carrete* en:
contigoenladistancia.cultura.gob.mx



¿QUÉ HACER FRENTE AL COVID-19?

Llama para más información al 800 0044 800, personal capacitado de la Secretaría de Salud te atenderá.

Si te cuidas tú, nos cuidamos todas y todos.
coronavirus.gob.mx

culturacomunitaria.gob.mx

  @VinculaCultura



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 CULTURA
COMUNITARIA

    gob.mx/cultura