Contigo en la Distancia

cultura desde casa

Conocer para Conservar 4

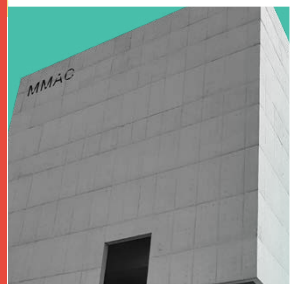
El INBAL te invita a conocer la vida y las obras relevantes de algunos de los arquitectos y artistas más destacados en México.

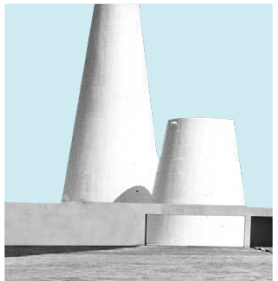
¡El patrimonio artístico nacional a tu alcance: descubre, aprende y diviértete con nosotros!

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

› DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

› CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE





Luis Barragán Morfín

Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1902. Estudió en la Escuela Libre de Ingenieros. Trabajó en Guadalajara entre 1927 y 1936 realizando proyectos de viviendas unifamiliares y expresando en sus obras la tradición local. Durante esa etapa tuvo contacto con arquitectos como Pedro Castellanos, Ignacio Díaz Morales, Rafael Urzúa, Juan Palomar, entre otros.

En 1936 se trasladó a la Ciudad de México y realizó proyectos de edificios de departamentos. A partir de 1940 incursionó en el desarrollo de varios proyectos para jardines particulares. En 1945 adquirió, en sociedad con José Bustamante, el terreno donde desarrollaría el fraccionamiento Jardines del Pedregal de San Ángel. En estos terrenos construyó varias residencias.

Entre 1952 y 1955 tuvo a su cargo la obra del convento de las Capuchinas Sacramentarias del Purísimo Corazón de María. De 1955 a 1957 realizó el fraccionamiento Jardines del Bosque en la ciudad de Guadalajara. Posteriormente, entre 1958 y 1962 desarrolló el fraccionamiento Las Arboledas en el Estado de México.

En 1980 recibió el Premio Pritzker de Arquitectura. Murió en la Ciudad de México en 1988.

¿?

Responde:

01.

¿Cuáles son las casas habitación que construyó Luis Barragán que fueron declaradas Monumento Artístico?

_____

_____

_____

RESPUESTAS:
1.- La Casa González Luna, la Casa Cristo en Guadalajara y la Casa Barragán en la colonia Tacubaya.

¿Sabías qué...

en 1976 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes

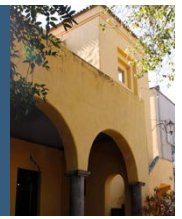
-Realiza un dibujo de alguna de las obras de Luis Barragán, y cuéntanos brevemente, en la parte de abajo, ¿por qué seleccionaste esa? Envía tu dibujo al correo:

sgpatrimonio@inba.gob.mx

Puedes dibujar aquí:

Me gustó esta obra del arquitecto Luis Barragán porque...

El mejor dibujo será premiado con un libro de Arquitectura.



Ricardo Legorreta

ació el 1 de mayo de 1931 en la Ciudad de México. Estudió en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1964 fundó Legorreta Arquitectos junto con Noé Castro y Carlos Vargas.

Entre sus obras más representativas se encuentran la Fábrica Automex ubicada en Toluca; el edificio de Celanese Mexicana en la avenida Revolución de la Ciudad de México realizado en colaboración con Roberto Jean, y el famoso Hotel Camino Real de la Ciudad de México que cuenta con murales de Rufino Tamayo y una escultura de Alexander Calder.

En 1991 se le otorgó el Premio Nacional de Artes. Fue creador emérito del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes desde 1993. En 1994 obtuvo el Premio Arquitectura Religiosa AIA, Washington D.C., por la construcción de la Catedral Metropolitana de Managua en Nicaragua. En 1999 recibió la Medalla de Oro de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA). En 2011 recibió el prestigioso Premium Imperiale otorgado por la Asociación de Arte de Japón. Falleció en diciembre de ese mismo año.

¿?

Contesta lo siguiente:

01.

¿Cómo se llama el Museo para los niños que construyó el despacho del arquitecto Legorreta en la Ciudad de México?

02.

¿En qué año se construyó el edificio de Celanese Mexicana?

03.

¿Cómo se llama el conjunto que diseñó Ricardo Legorreta en la Ciudad de México y que reúne diferentes escuelas de arte?

RESPUESTAS:
1.- Papalote Museo del Niño
2.- 1968
3.- Centro Nacional de las Artes

¿Sabías qué...

el edificio que diseñó Ricardo Legorreta para los Laboratorios Smith, Kline & French en 1964 en la Ciudad de México fue remodelado en 2009 y actualmente lo ocupa la Comisión Nacional de Derechos Humanos?

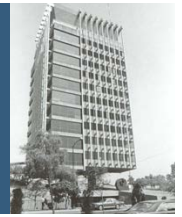
-Realiza un dibujo de alguna de las obras de Ricardo Legorreta, y cuéntanos brevemente, en la parte de abajo, ¿por qué seleccionaste esa?
Envía tu dibujo al correo:

sgpatrimonio@inba.gob.mx

Puedes dibujar aquí:

Me gustó esta obra del arquitecto Legorreta porque...

El mejor dibujo será premiado con un libro de Arquitectura.



Javier Sánchez

Arquitecto egresado por la Universidad Nacional Autónoma de México, con una maestría en Ciencias y Desarrollo de Proyectos Inmobiliarios por la Universidad de Columbia, Nueva York.

En 1996 fundó el Taller de Arquitectura de JS[a]. La mayor parte de sus obras y diseños se encuentra en la colonia Condesa de la Ciudad de México. Aunque también ha realizado obra en otros estados de la República mexicana, como es el caso de un hotel en Cabo San Lucas, Baja California Sur y el Centro Cultural Museo Juan Soriano en Cuernavaca, Morelos.

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. En 2008 fue seleccionado Honorary Fellow of the American Institute of Architects. En 2010 abrió una oficina en Perú y ha construido algunos proyectos de vivienda en ese país.

¿Sabías qué...

en 2006 recibió el premio León de Oro en la Bienal de Arquitectura de Venecia en la categoría proyecto urbano por un proyecto de vivienda social que desarrolló en la calle de Brasil número 44, en el Centro Histórico de la Ciudad de México?

y que...

rehabilitó el edificio de la Antigua Fábrica de Chocolates La Cubana en la colonia Santa María la Ribera y actualmente es un conjunto habitacional de usos mixtos?

JAVIER SÁNCHEZ

Realiza un dibujo de alguna de las obras de Javier Sánchez, y cuéntanos brevemente, en la parte de abajo, ¿por qué seleccionaste esa? Envía tu dibujo al correo:

sgpatrimonio@inba.gob.mx

Puedes dibujar aquí:

Me gustó esta obra del arquitecto Javier Sánchez porque...

El mejor dibujo será premiado con un libro de Arquitectura.

Fernando González Gortázar

El arquitecto, escultor y urbanista Fernando González Gortázar nació en la Ciudad de México el 19 de octubre de 1942. Estudió en la Escuela de Arquitectura del Instituto Tecnológico de la Universidad de Guadalajara. En 1962 ingresó al taller de escultura de la Escuela de Artes Plásticas que dirigía Olivier Séguin.

Con sus obras, Fernando González Gortázar crea emblemáticos ambientes urbanos enlazando la escultura y la arquitectura. Algunas de sus obras escultóricas monumentales son *Fuente de la hermana agua* (1970), *Torre de los cubos* (1972), *La gran espiga* (1973), el *Paseo de los duendes* (1991).

En la arquitectura mexicana destacan tres de sus obras: el Museo del Pueblo Maya en la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún, en Yucatán; el Centro de Seguridad Pública en Guadalajara, y el Centro Universitario de los Altos en Tepatitlán, Jalisco.

También ha escrito libros sobre la Arquitectura Mexicana del siglo XX y la Escuela de Arquitectura de Guadalajara. En 2014 el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura le entregó la Medalla Bellas Artes.

¿?

Contesta lo siguiente:

01.

¿Cómo se llama la obra que construyó Fernando González Gortázar en 1972 y que se caracteriza por ser un hito urbano en Guadalajara? Esta obra mide 30 metros, formada por dos columnas con diez cubos cada una de ellas, esos cubos giran 30 grados uno encima del otro.

02.

¿Con qué obra de casi 10 metros de altura Fernando González Gortázar obtuvo en Japón el Gran Premio Henry Moore?

RESPUESTAS:
1.- Torre de los cubos
2.- La Columna Dislocada

¿Sabías qué...

en 1970 se inauguró en el Palacio de Bellas Artes la exposición *Fracasos Monumentales de Fernando González Gortázar*?

además...

en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Colima se encuentra la escultura *Homenaje a la Amistad* de Fernando González Gortázar?

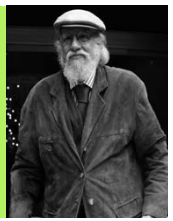
-Realiza un dibujo de alguna de las obras de Fernando González Gortázar, y cuéntanos brevemente, en la parte de abajo, ¿por qué seleccionaste esa? Envía tu dibujo al correo:

sgpatrimonio@inba.gob.mx

Puedes dibujar aquí:

Me gustó esta obra de Fernando González Gortázar porque...

El mejor dibujo será premiado con un libro de Arquitectura.



Ciudad Universitaria

El *Campus* Central de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México constituye un ejemplo único en el siglo XX de arquitectura moderna e integración plástica en los edificios que lo conforman.

Los arquitectos Enrique del Moral y Mario Pani coordinaron los proyectos de los edificios que integran el conjunto de Ciudad Universitaria. Por su parte, el arquitecto Carlos Lazo fungió como gerente general de las obras.

En junio de 1952 se colocó la primera piedra del primer edificio. En 1954 las facultades que se ubicaban en el Barrio Universitario se mudaron a las nuevas instalaciones de la Ciudad Universitaria. Después, entre 1976 y 1979 se inauguraron el Centro Cultural Universitario y el Espacio Escultórico.

El 18 de julio de 2005, mediante decreto presidencial, el conjunto de la Ciudad Universitaria fue declarado Monumento Artístico. Finalmente, fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial del 23 de junio al 2 de julio de 2007.

¿?

Responde lo siguiente:

01.

¿Quién tuvo a su cargo el proyecto de los frontones de Ciudad Universitaria?

02.

¿Cuáles son los nombres de los arquitectos que proyectaron el Estadio Olímpico Universitario?

RESPUESTAS:

1.- Alberto T. Arai

2.- Augusto Pérez Palacios, Jorge Bravo Jiménez y Raúl Salinas Moro.

3.- En el Auditorio Alfonso Caso

03.

¿En qué edificio del *campus* se encuentra el mural *La conquista de la energía*, obra de José Chávez Morado?

¿Sabías qué...

la declaratoria de Patrimonio Mundial por parte de la UNESCO incluye el primer circuito universitario inaugurado en 1952 y sus más de cincuenta edificios?

y que...

el alto relieve en piedras naturales que realizó Diego Rivera para el Estadio Olímpico Universitario se llama La *Universidad, la familia y el deporte en México*?

- Realiza un dibujo de la Ciudad Universitaria. Envía tu dibujo al correo:

sgpatrimonio@inba.gob.mx

Puedes dibujar aquí:

El mejor dibujo será premiado con un libro de Arquitectura.

Reloj Monumental de Pachuca de Soto

El Reloj Monumental de Pachuca de Soto se ubica en la Plaza Independencia, en la colonia Centro Histórico del Municipio de Pachuca de Soto, en el estado de Hidalgo. Es obra del arquitecto Tomás Cordero y Osio, y se construyó con la supervisión de los ingenieros Luis Carreón y Francisco Hernández. En la decoración de esta obra se utilizaron elementos del estilo neoclásico con formas griegas y romanas por lo que su estilo es ecléctico.

La torre del Reloj tiene cuatro caras, cada una de 12,94 metros, las cuales sobresalen por las esculturas fabricadas en mármol italiano de Carrara que simbolizan momentos trascendentales de la historia de México: La Independencia (1810), La Libertad (1821), La Reforma (1859) y La Constitución (1857).

El Reloj Monumental de Pachuca de Soto tiene ocho campanas de bronce y la cúpula de la torre fue construida con gruesas láminas de cobre fabricadas en la Fundidora de Fierro y Acero Monterrey.

¿?

Contesta:

01.

¿En qué año fue declarado Monumento Artístico de México el Reloj Monumental de Pachuca de Soto?

_____

¿Sabías qué...

el Reloj Monumental de Pachuca de Soto se construyó con motivo de la celebración del Centenario de la Independencia Nacional y la torre del reloj tiene 36,17 metros de altura?

y que...

la maquinaria del Reloj Monumental de Pachuca de Soto es idéntica a la del Big Ben de Londres y fue fabricada por la misma compañía británica?

RESPUESTAS:

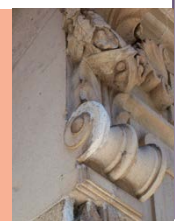
1.- 2012

-Realiza un dibujo del Conservatorio Nacional de Música. Envía tu dibujo al correo: sgpatrimonio@inba.gob.mx

sgpatrimonio@inba.gob.mx

Puedes dibujar aquí:

El mejor dibujo será premiado con un libro de Arquitectura.



Talleres

El término *restauración* se refiere a los procesos de intervención directa en la obra, con la finalidad de restituir, en la medida de lo posible, sus propiedades físicas y características estéticas.

El *CENCROPAM-INBAL* lleva a cabo las restauraciones a través del trabajo en talleres especializados, de acuerdo al tipo de soporte y técnica de las obras: mural, caballete, madera, escultura, papel y artes aplicadas, etcétera.

Taller de Pintura de Caballete

1.

- Se encarga de conservar la obra propiedad del INBAL, de otras Instituciones oficiales e incluso de colecciones particulares, creadas con las técnicas tradicionales o con las empleadas por autores contemporáneos. Además, ha tenido la oportunidad de realizar varios proyectos para la restauración de obras de gran formato o incluso en bienes inmuebles, que por su condición están fijadas a estructuras arquitectónicas, pero que están realizadas con técnica de caballete, como murales sobre láminas metálicas, madera o telas.

Taller de Escultura

2.

- Realiza acciones de conservación y restauración a obras de gran formato producidas con distintos materiales, tanto tradicionales: yeso mármol, cobre, y bronce, como otros de factura moderna. Los especialistas se enfrentan continuamente el reto de que la mayoría de las obras están expuestas a la intemperie; lo que genera un constante deterioro. Por esta razón, antes de realizar cualquier intervención se valora el contexto y entorno de la obra.

Taller de obra en Soporte de papel

3.

- Su trabajo se concentra en atender piezas artísticas, cuyo soporte es cartón o papel, como libros, documentos históricos y artísticos, grabados en sus diferentes técnicas, pinturas, ejecutadas con acrílicos, gouache, acuarelas, etcétera. En los procedimientos de restauro se realizan diversos procesos, lavado desacificador, eliminación de manchas y residuos de adhesivo, integración del soporte, unión de rasgaduras, reintegración de faltantes, prensado, etcétera.

Taller de Maderas

4.

- Este taller se ocupa cotidianamente de la restauración de muebles y marcos de madera, pero ha tenido la oportunidad de atender proyectos específicos para la atención de obras artísticas producidas en madera tallada, estofada, dorada o policromada. También se hace cargo de los marcos de las obras de arte, que por ser complemento de la obra de caballete es sometida a tratamiento por el CENCROPAM-INBAL.

Taller de Artes Aplicadas

5.

- Atiende diversos objetos considerados manifestaciones del arte como títeres y marionetas, tapices y tapetes, e indumentaria, colecciones de arte popular que están formados por cerámica, cestería, hojalata, hueso, vidrio, etcétera. Un trabajo relevante fue el proceso de restauración que se realizó a 36 guiñoles de Lola Cueto de la colección de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL. Pimero se fumigaron con la finalidad de evitar deterioros ocasionados por insectos y microorganismos, después se realizó una limpieza para retirar polvo y manchas, así como materiales adheridos a la obra, después se consolidó con hilo y aguja en faltantes y desgarres que presentó el textil.

Taller de Preparación

6.

- Su función es determinar qué tipo de material se va a emplear para elaborar una protección de primer nivel para cada obra que sale del CENCROPAM-INBAL, tomando en consideración el material con el que fue creada la pieza en cuestión. Así como una revisión final de marcos, vidrios o acrílicos que la protegen.

Laboratorio de Biodeterioro

7.

- El trabajo del Laboratorio de Análisis Biológico, se centra en determinar el procedimiento de intervención en el control de plagas, en obras con soporte de madera y espacios que alberga el acervo del INBAL, labor que se ha desarrollado progresivamente en la conservación de otros materiales como murales, papel y textiles, presentes incluso en archivos y colecciones particulares. En esta labor se incluyen varios métodos de diagnóstico y tratamiento.

Taller de Embalaje

8.

- Una parte fundamental para el traslado de las obras arísticas, es la elaboración del empaque y embalaje con la finalidad de cubrir las necesidades de protección y así evitar que agentes como la humedad, temperatura y vibraciones lleguen a dañar las piezas de arte. Es de esta manera que en el Taller de Embalaje, se da el toque final a la forma en que viajará la obra. En esta área se diseñan cajas a la medida, para su correcta transportación, se realiza la señalización de manejo y el orden de colocación.

Actividad

Taller de Mural "La Fiesta de la Santa Cruz" de Roberto Montenegro

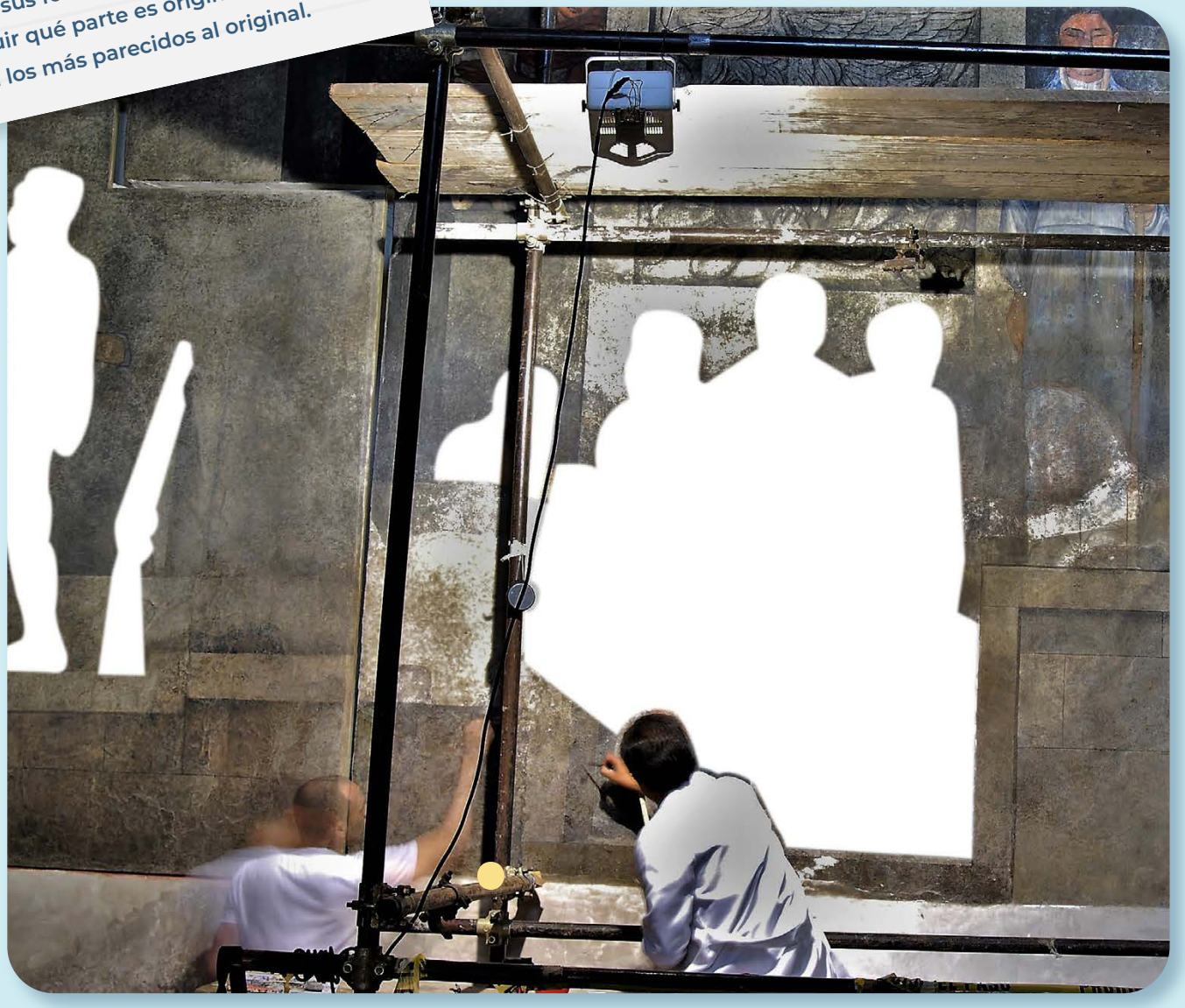
Los murales presentan un gran reto para su conservación, pues muchos de ellos se encuentran en espacios abiertos, en donde las condiciones climáticas y la interacción con las personas son difíciles de regular.

¡JUGUEMOS A RESTAURAR!

Experimentemos qué es el patrimonio y cómo es que especialistas de CENCROPAM lo cuidan.

INSTRUCCIONES

El mural *La Fiesta de la Santa Cruz* de Roberto Montenegro, ha perdido sus figuras. Para restaurarlo debes guiarte con la fotografía tomada antes de su deterioro (izquierda), para reintegrar sus formas y colores. Colorea con la técnica de puntillismo para distinguir qué parte es original y cuál es restaurada y procura que los colores sean los más parecidos al original.



Comparte con tu familia tu proyecto y con nosotros al correo:
sgpatrimonio@inba.gob.mx

Actividad 2

Taller de Escultura y Taller de Pintura Mural "Cabeza de Juarez" Luis Arenal

Encuentra las diferencias y compártenos tus respuestas al correo:

sgpatrimonio@inba.gob.mx

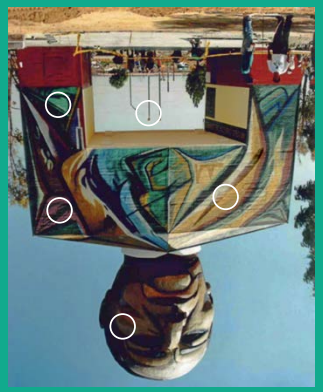
¿Cuántas diferencias encontraste?

¿Qué otras obras conoces que hayan sido inspiradas por el Benemérito de las Américas?

¿Por qué piensas que es tan retratado?

A

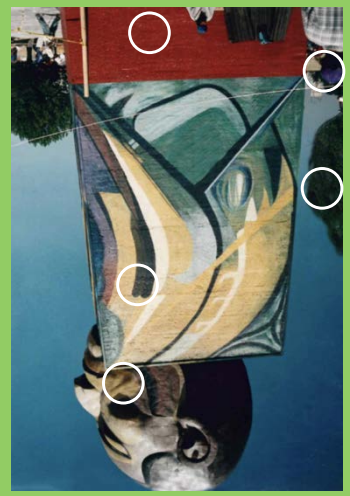
B



Encuentra las 5 diferencias

C

D



Encuentra las 5 diferencias

Actividad

3

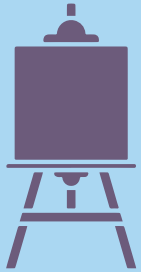
Taller de Caballete, Taller de Papel y Taller de Artes Aplicadas

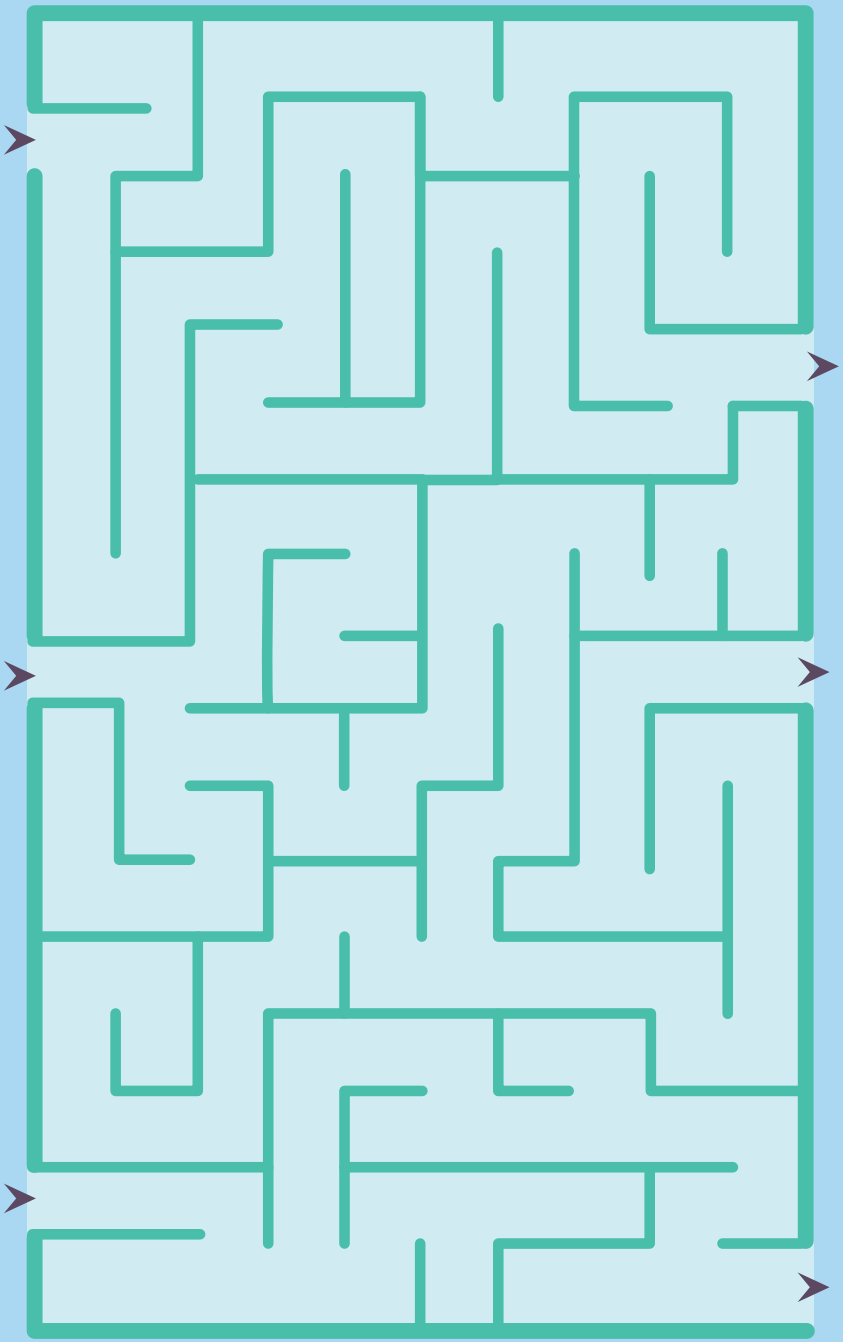
Obras: ¡a camerino!

Antes de ser exhibidas en los museos, las obras de arte deben ponerse guapas. Especialistas de CENCROPAM las restauran y aseguran que durante su traslado, no sufran ningún daño. A veces viajan muy lejos y van escoltadas como unas verdaderas estrellas del arte.

INSTRUCCIONES

Lleva cada obra de arte al taller de restauración que le corresponde, para que una vez restauradas y embaladas, las traslades al museo en el que se exhibirán.



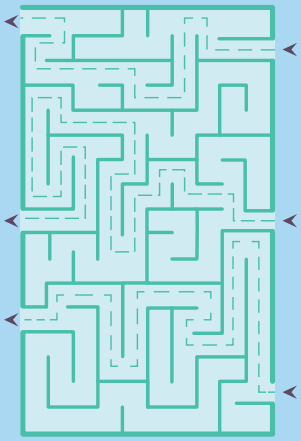


Taller pintura de caballete

Taller de artes aplicadas

Taller de papel

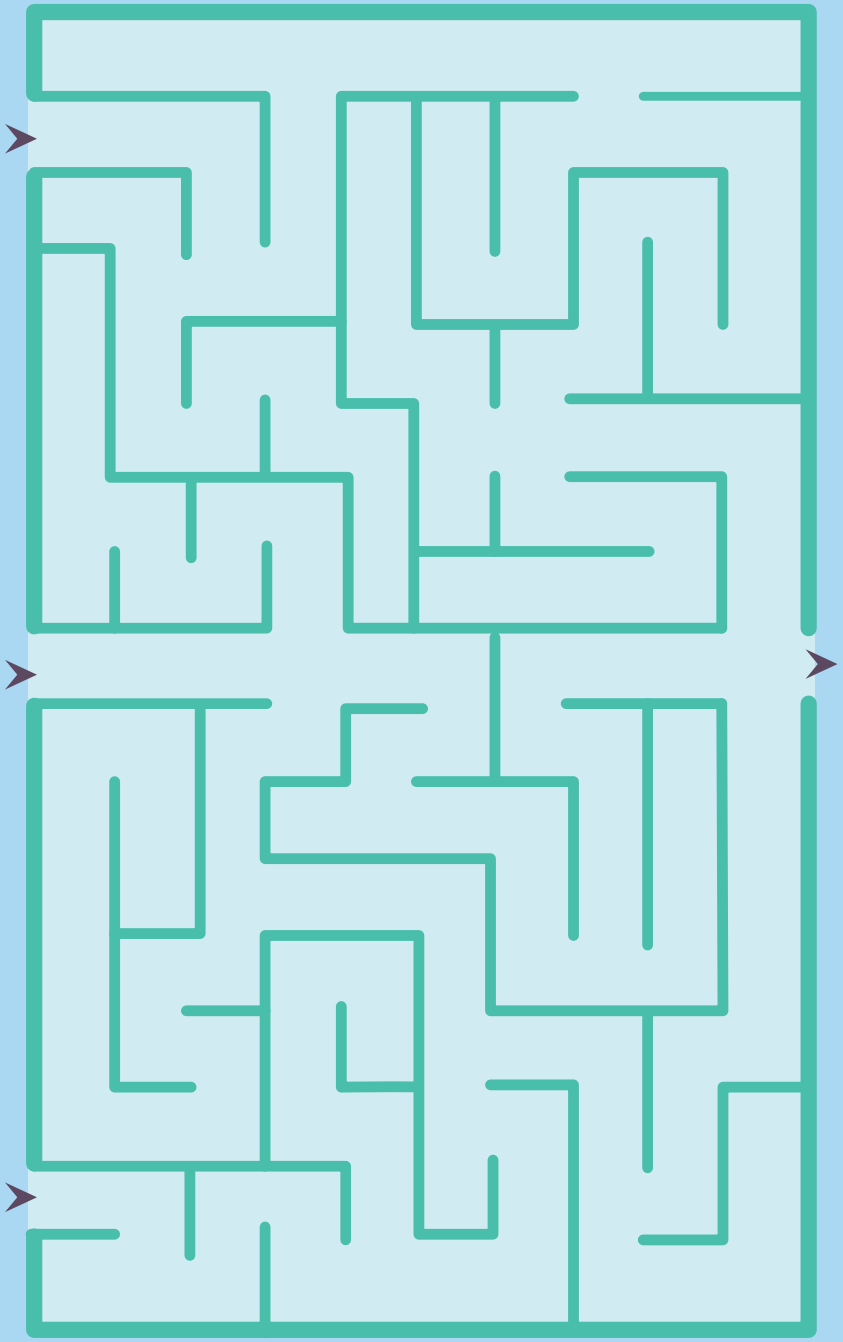
Solución



Pintura de caballete embalada

Obra de arte aplicado embalado

Obra de papel embalado

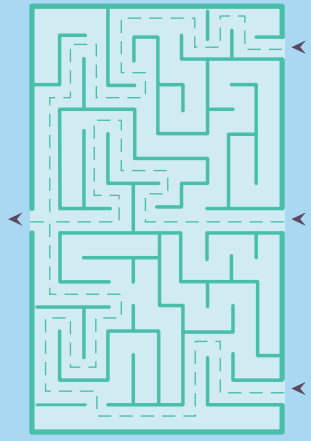


MUSEO

INSTRUCCIONES

Las obras están listas para exhibirse, van muy bien preparadas y protegidas en su embalaje para que las lleves al museo en el que se presentarán.

Solución



Actividad 4

Los especialistas de CENCROPAM deben investigar sobre las obras de arte para asegurar un buen trabajo de restauración. Para ello consultan libros, artículos y acuden a los archivos fotográfico y documental de CENCROPAM. Averiguan sobre su historia, los materiales con que se elaboraron, la técnica de creación, los colores exactos que deben usar, las veces que han sido restauradas, entre muchas cosas más.

En casa, también hay objetos que cuentan la historia de tu familia y tu propia historia.

¡Juguemos a investigar nuestro patrimonio familiar! Necesitas una libreta para registrar tus hallazgos

INSTRUCCIONES

1 Elige un objeto que sea muy especial para ti o para tu familia. Averigua y anota tus respuestas:

a. ¿De qué material está hecho?

b. ¿Cómo fue el proceso para su elaboración?

c. ¿Cuándo, dónde y quién elaboró?

d. ¿Cómo llegó a pertenecer a tu familia? ¿Por qué?

e. ¿Hace cuánto que está con ustedes?

f. ¿Por qué es importante para ti o para tu familia?

g. ¿Cómo hacen para cuidarlo?

h. ¿Qué sentirían si se perdiera?

i. ¿Podrían reemplazarlo?

2 En las fotografías podemos averiguar y recordar muchas cosas sobre nosotros, podíamos saber cómo eran nuestros papás cuando niños, conocer a abuelos y bisabuelos que no conocimos, a los tíos y primos que viven lejos, y ¡hasta a nosotros mismos cuando éramos bebés!

¿En tu casa hay un álbum familiar? Pide a tu familia que te lo preste. Averigua y anota:

a. ¿Cuántos de lugares que ahí aparecen conoces?

b. ¿Cuántas personas que aparecen retratadas las conoces en persona y cuántas solamente por fotografía?

c. Ordena las fotos de la más antigua a la más reciente. ¿Fue fácil hacerlo? ¿Necesitaste ayuda?

d. ¿Puedes contar la historia de lo que ocurre en una de las fotografías? ¡Cuéntala a alguien que no haya estado ahí!

e. ¿Quién más estuvo presente en ese momento? Compartan la historia de lo que ocurrió, verás que algunas veces las personas vivimos un mismo momento de manera diferente.

Las fotografías son parte de nuestro patrimonio, y el patrimonio, nos ayuda a recordar cosas que habíamos olvidado o a conocer aquellas que no vivimos, ¡entre muchas cosas más!

Comparte con nosotros tus respuestas, al correo sgpatrimonio@inba.gob.mx

4

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

› DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

› CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE