

Resultados de la convocatoria 2021

Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FPCC)

La Secretaría de Cultura, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), informa a la comunidad artística los resultados de la vertiente **Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales**:

ARQUITECTURA	LETRAS	LETRAS EN LENGUAS INDÍGENAS	MÚSICA
<p>David Leonardo Campos Delgado, <i>Estudio para la incorporación de innovación arquitectónica en el Centro Histórico de San Luis Potosí.</i></p> <p>Rodrigo Durán López, Equipo de trabajo, <i>Unidad Independencia / Segura Social.</i></p> <p>Francisco Paillie Pérez, Derive Lab, S.C., <i>Derivas.</i></p> <p>Erika Loana Rivera Plascencia, Equipo de trabajo, <i>Materia prima.</i></p>	<p>Vivian Cruz Juárez, Landscape_Artes Escénicas, A.C., <i>LOOP la otra cara del viento DTCRV (Danza Teatro de Creación Remota en Vivo).</i></p> <p>Augusto César Damián López, FRONDA, Fomento de Arte Contemporáneo, A.C., <i>Simbiosis, Encuentro de Arte Interdisciplinar. 10a. Edición.</i></p> <p>Alfonso Díaz Tovar, Equipo de trabajo, <i>Arte político y militante: la reconstrucción de memorias y los archivos de la resistencia.</i></p> <p>Dasein Rosario Flores Corona, Equipo de trabajo, <i>“...Con Amor Querida Muerte” Festival multidisciplinario.</i></p> <p>Emilio Hernandez Martínez, Movimiento para la Reconstrucción Social, A.C., <i>Escuela de Artistas.</i></p> <p>Nadia Alejandra Jiménez Ortiz, Centro de Investigación en Comunicación Comunitaria, A.C., <i>Nidos culturales; incubadora de emprendimientos artísticos para creadores indígenas.</i></p> <p>Ambar Luna Quintanar, Equipo de trabajo, <i>Nocturna. Caminatas de noche para mujeres.</i></p> <p>Andrea Lisi Mayoral Landavazo, Equipo de trabajo, <i>Viso Out Festival, volumen 8.</i></p> <p>Yanet Miranda Figueroa, Las HHH, <i>Marchanta Tour 2022.</i></p> <p>Joana Angely Guadalupe Núñez Ochoa, Educación Intermedia, <i>Programa de capacitación comunitaria. Intermediagentes. Recuperación del encuentro comunitario.</i></p> <p>Leticia Olvera Arellano, La Corte de los Milagros, <i>Identidades en Tránsito.</i></p> <p>Brenda Nashelly Rodríguez Palacios, Equipo de trabajo, <i>Laboratorio de Formación Interdisciplinaria para el Fomento a la Lectura en Comunidades Periféricas.</i></p> <p>Alfonso Santiago Infante, Equipo de trabajo, <i>Colección editorial Libros/Proyecto 2022.</i></p> <p>Omar Abel Sorroza González, Quesillo Teatro, <i>Semillas del Sur, Encuentro Comunitario, Cultural y Artístico en Santiago Niltepec, Oaxaca.</i></p> <p>Ana Paula Uruñuela Saldaña, Equipo de trabajo, <i>Trama.</i></p>	<p>Lidia Patricia Chan Us, <i>U juum u yeets’ t’áano’ob/El eco de las palabras.</i></p> <p>Felipe Chávez López, OSIMMPE Organización Social Indígena Mixteca del Municipio de Peñoles, A.C., <i>Na kutu’ao tnu’u daou. Aprendamos nuestra lengua.</i></p> <p>J. Concepción Jaén Gaspar, <i>Tentación de luna/Ga thanahu ra zíná.</i></p> <p>José Abel Valenzuela Romo, <i>Diccionario Lingüístico-Cultural de Pima.</i></p> <p>Isela Xospa Cruz, <i>Surcar el olvido. Álbum familiar.</i></p>	<p>Citlalli Guevara del Ángel, Equipo de trabajo, <i>China a dos pianos.</i></p> <p>Felisa Hernández Salmerón, Equipo de trabajo, <i>Tiva: Taller internacional de viola de las Américas.</i></p> <p>Griselda Herrera Ambriz, Quinteto Saturnino, <i>Cinco al Viento, Compositoras emergentes de México.</i></p> <p>Victor Eduardo Ibarra Cárdenas, Equipo de trabajo, <i>Nueva música mexicana para cuarteto de saxofones.</i></p> <p>Cristian Salvador Islas Miranda, <i>Canto a Sonora: Vida y Obra del compositor José Sosa Chávez.</i></p> <p>Jorge Luis Lechuga Amelco, <i>Guateque de alebrijes.</i></p> <p>Francisco Javier Lelo de Larrea Fernández, Equipo de trabajo, <i>Francisco Lelo de Larrea Suinteto.</i></p> <p>Rodrigo Neththalí López Alarcón, Tempus Fugit Cuarteto, <i>Mundo Mítico.</i></p> <p>Francisco José López Gálvez, Equipo de trabajo, <i>Amate Festival.</i></p> <p>Edgar Mario Luna Espinosa, <i>De Julio César Oliva para Edgar Mario Luna: Grabación de CD con las obras dedicadas por el Maestro.</i></p> <p>Alix Guadalupe Martínez Bacio, Onyricats, <i>Los Viajes Inesperados de Onyricats.</i></p> <p>Armando Martínez Morales, <i>Memorias de Libertad.</i></p> <p>Itzel Méndez Martínez, Equipo de trabajo, <i>“Colores: Música Contemporánea para oboe”.</i></p> <p>Mehdí Molaei Bardeshahi, <i>Música de los Mitos mexicanos y persas.</i></p> <p>Omar Nava Báez, Quinteto Pitic, <i>Quinteto Pitic - Música mexicana de concierto.</i></p> <p>Angélica Nayeli Nesme de León, <i>Altamar.</i></p> <p>Patricia Lizette Pérez Aguilar, Equipo de trabajo, <i>Una bohemia de carnaval.</i></p> <p>Manuel David Pérez Flores, Equipo de trabajo, <i>Plaza Grande Festival de Trova Tradicional Yucateca 2021.</i></p> <p>Leonor Quijada Franco, Sociedad Artística Sinaloense, A.C., <i>Ópera Aída.</i></p> <p>Marisol Ramos Vazquez, Equipo de trabajo, <i>6to. Concurso de Canción de Autor de CDMX ¡Viva la canción de Autor! Edición Festival: Encuentro Online.</i></p> <p>Beatriz Madai Real Zurita, <i>Del barro al jazz.</i></p> <p>Carlos Iván Reyes Gutiérrez, Terceto del Sur, <i>Latinoamérica en seis cuerdas.</i></p> <p>Evangelina Reyes López, Equipo de trabajo, <i>Música Mexicana del Siglo XX y XXI para Flauta y Guitarra, Invocaciones IV y V.</i></p> <p>Carlos Fernando Reynoso Jurado, Equipo de trabajo, <i>Cenobio Paniagua. Memorias de Nuestra Música.</i></p> <p>Jonathan Esteban Rivera Castillón, Mushamukas Ensemble de Contrabajos, <i>Ecos de viaje. Homenaje a Stefano Scodanibbio.</i></p> <p>Luz María Rivera Gutiérrez, Duo Lux chordarum, <i>Hermosas y fragantes flores: Música para voz y guitarra de autores mexicanos- Producción fonográfica.</i></p> <p>Libertad Consuelo Rodríguez Estrada, Equipo de trabajo, <i>Música Sin Fronteras.</i></p> <p>Alma Angélica Rodríguez Romero, Equipo de trabajo, <i>Las Montoneras, creación para la visibilización de mujeres músicas mexicanas.</i></p> <p>César Augusto Rodríguez Serna, Equipo de trabajo, <i>Soy, Color y Tierra.</i></p> <p>Germán Romero Pacheco, Equipo de trabajo, <i>Simplemente un río, integral de la música de guitarra de Germán Romero, 1995-2017.</i></p> <p>Gerardo Enrique Ruiz Jiménez, <i>Cembalo Jalisciense: Gira estatal de clavecín.</i></p> <p>Juan Manuel Sánchez Martínez, Rockercoat!, <i>Mochipa.</i></p> <p>Douglas Rafael Tarnawiecki MacKillop, Tawayra, <i>Música Vocal de las Américas, El proyecto Feelin Cenzone, consiste en dar a conocer música de todo el continente americano.</i></p> <p>Adalberto de Jesús Tovar Gómez, Cuarteto Solar, <i>Del suave aliento de las palabras.</i></p> <p>Vlada Vassiljeva, Duo Petrof, <i>Anatoly Zatin: obras para piano.</i></p> <p>Alan Arnulfo Villarreal Wong, <i>La otra marimba de México: historia, música e institución.</i></p> <p>Fiorito Santiago von Sternenfels, Blah Blah! Jazz Trío, <i>Intrusos: Una producción discográfica de Blah Blah! Jazz Trío para el mundo virtual.</i></p>
DANZA	MEDIOS AUDIOVISUALES	TEATRO	
<p>Carlos Gustavo Corral Quintero, Equipo de trabajo, <i>M22.</i></p> <p>Alma Rosa Cota Gámez, Equipo de trabajo, <i>Todos somos danza.</i></p> <p>Orlando Cuevas Domínguez, Ballet Folclórico Nicté-Há, <i>Así es Quintana Roo.</i></p> <p>Guillermo Jorge Fabián Bautista, Signos Vitales Danza Contemporánea, <i>Oportunidades en Movimiento promoción acercamiento a comunidades de Oaxaca, gira CdMx Mazatlán Cuba.</i></p> <p>María Melina Galán López, Equipo de trabajo, <i>La bruja: la leyenda folklórica jamás contada.</i></p> <p>Pedro García Alcántar, Equipo de trabajo, <i>Festival Internacional Primate Escénico.</i></p> <p>Hayde Santamaría Lachino Mendoza, Equipo de trabajo, <i>Legados. Transformaciones de los cuerpos en movimiento.</i></p> <p>Zulai Macías Osorno, Equipo de trabajo, <i>Bailar fuera del teatro. Compendio de pensamientos sobre danzas tradicionales y liminares en Méx.</i></p> <p>Israel Amed Martínez Nájera, Equipo de trabajo, <i>Hacia el alba.</i></p> <p>Elio Palacios Chávez, Baile y Pasión por el Danzón A.C., <i>VIII Festival Nacional de Danzón en Tamauilipas “Mtra. Rosa Brondo”.</i></p> <p>Luis Miguel Romero Ávalos, «Jazz, “Sembrando danza” festival itinerante.</p> <p>Jose Humberto Vega Ibáñez, En ningún lugar, A.C., <i>Latinoamérica en ningún lugar, 2da. etapa, gira de promoción y vinculación por Centro América.</i></p>	<p>Josue Abraham Palma, Equipo de trabajo, <i>Las Voces del Palacio Cantón.</i></p> <p>José Manuel Azuela Quiñones, <i>TABL3ERO.</i></p> <p>Jorge Abraham Carreón Chairez, Equipo de trabajo, <i>“Una Isla de Ella” Cortometraje.</i></p> <p>Fernando Del Moral González, <i>Imágenes históricas de Nayarit.</i></p> <p>José Luis Elizalde González, Equipo de trabajo, <i>El muro.</i></p> <p>Yadira Esther Gutiérrez Ávila, Equipo de trabajo, <i>Un cine llamado Libertad.</i></p> <p>Luis Brandon Ibarra García, Equipo de trabajo, <i>Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM - Cechachero Film Fest.</i></p> <p>Samuel Jiménez Mu, Equipo de trabajo, <i>Polifonías de la Sierra Gorda.</i></p> <p>Roberto López Flores, Equipo de trabajo, <i>El ritual de los 7 moles.</i></p> <p>Paloma Guadalupe López Ramírez, Interspecifics, <i>Codex Virtualis. Exposición Ciudad de México.</i></p> <p>Aldo Lugo Calderón, Linea2, <i>Falsa Alarma.</i></p> <p>Francisco Marín López, Equipo de trabajo, <i>Fora/Muestra LGBT+.</i></p> <p>Gustavo Martínez Ballesta, Cinema Planeta, A.C., <i>Plataforma Educativa Cinema Planeta.</i></p> <p>Edgar Martínez Márquez, Equipo de trabajo, <i>Serie Radiofónica: Las Mujeres y el territorio.</i></p> <p>Ximena Martínez Pallares, Equipo de trabajo, <i>Arte y Abastos.</i></p> <p>Mauricio Novelo Jarque, Tygre Cine Foto y Video, S.C., <i>Los Sonidos del Fuego.</i></p> <p>Jesús Ocampo Aguilar, Equipo de trabajo, <i>Interfaces de lo Invisible.</i></p> <p>Adalberto Romero Rojas, <i>En corto. Herramientas para hacer cine en comunidad.</i></p> <p>Carlos Arturo Romo Zapata, Equipo de trabajo, <i>Adaptación radiofónica de la novela chiapaneca Los Arrieros del agua de Carlos Navarrete.</i></p> <p>Ana Paula Rosales Contreras, Equipo de trabajo, <i>Construyendo bienestar desde la conciencia del cuerpo y el movimiento para adultos con discapacidad.</i></p> <p>Cecilia Sánchez Nava, e-cuerpo: <i>encuentro internacional de Arte & tecnología Wearable, edición IV.</i></p> <p>Lucía Torres Flores, Los Perros Fritos, <i>Runa y las Mortificaciones.</i></p> <p>Diego Alfonso Torres Méndez, Ingeniería Cultural, Social y Ambiental, S.C., <i>SinEncierro 2021.</i></p> <p>Yareni Velázquez Mendoza, Equipo de trabajo, <i>Taller de realidad virtual y cine documental Volver a casa.</i></p> <p>Enrique José Vidal Herrera, Equipo de trabajo, <i>Bella Época del Cine Mexicano 2021.</i></p>	<p>Edgar Ismael Alonso Flores, Punto de Ebullición, <i>Ropa Sucia Promoción: Gira de funciones.</i></p> <p>Cruz Manuel Barragán Moreno, Equipo de trabajo, <i>3er. Encuentro Nacional de Jóvenes Dramaturgos, Morelia Michoacán, 2022 (perspectivas y enfoques).</i></p> <p>Alejandra Anahi Benitez López, La Terca Teatro, <i>Aroma.</i></p> <p>Paul Campos Silva, Equipo de trabajo, <i>Indicios afro o huellas en Los Altos de Jalisco (nombre tentativo).</i></p> <p>Héctor Castañeda Arceo, Puercoespines Teatro, A.C., <i>Convergencias para la escena colimense.</i></p> <p>Luisa Guillermina Castellanos González, Vereda Teatro, S. de R.L. de C.V., <i>Danny y las Tiasaurias - Colaboración artística con GENDES A.C. en pro de Nuevas Masculinidades.</i></p> <p>Elí Ramsés Figueroa Zuñiga, Equipo de trabajo, <i>Memorias del hormiguero. Gira artística por el Estado de Hidalgo.</i></p> <p>Ana Galán Souto, Vincent Company para actores y no actores fracasados, <i>Yo también me llamo Hokusai.</i></p> <p>Jessica Paola Gámez Santana, Equipo de trabajo, <i>Pirekua/la sabiduría de los viejos.</i></p> <p>Mariana García Franco, Equipo de trabajo, <i>Imágenes límites difusas.</i></p> <p>Mónica del Carmen Gutiérrez Martínez, Equipo de trabajo, <i>Cascada 126.</i></p> <p>Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, Equipo de trabajo, <i>El Rinconcito. Temporada tres.</i></p> <p>Laura Ghali Martínez Andrade, Artes Escénicas Teatro de Aire, A.C., <i>#BeYourVoice: Diseño Escénico & Realidad Virtual, 2ª Generación.</i></p> <p>Dinorah Medina Lora, Un Colectivo (Colectivo Alebrije), <i>Monólogo para 2 actrices y un cerdo ibérico con gastritis.</i></p> <p>Susana Meza Cosme, Tepito Arte Acá, Teatro con Identidad, A.C., <i>Teatro pa'l barrio.</i></p> <p>María de Lourdes Miramontes Flores, Ars-Vita Títeres, <i>6 Lenguas 6 Mundos.</i></p> <p>Fidel Monroy Bautista, Equipo de trabajo, <i>Diplomado La Sabiduría de la Voz y la Palabra Diciente: Promociones XXVII y XVIII.</i></p> <p>Jessica Esther Moreno Fernández, Gitanos Teatro, <i>Gitinerantes: teatro subalterno en movimiento.</i></p> <p>Viridiana Pat Figueroa, Equipo de trabajo, <i>¡Se armó el Argot con las Medea! Argot Teatro en colaboración con Medea Investigadoras.</i></p> <p>Jesús Alfredo Payán Guardado, Maika Teatro, <i>Pai’kam, gira por Durango.</i></p> <p>María del Carmen Ramos Ávila, Equipo de trabajo, <i>7º Ciclo de Dramaturgia Contemporánea Escrita y Dirigida por Mujeres. Red Internacional.</i></p> <p>Noé Germán Rendón Jara, La Ciénega Teatro, <i>Corralillo de Comedias.</i></p> <p>Roberto Ríos Leal, Equipo de trabajo, <i>Comparencias. De la experiencia a la intervención. Un programa escénico de prevención.</i></p> <p>Andrea Rivera Aguirre, Equipo de trabajo, <i>Vulva.</i></p> <p>Lizbeth Rondín Mariano, Equipo de trabajo, <i>Esquirlas.</i></p> <p>Estela Sofía Sáenz Padilla, Paradox Teatro, <i>Migraciones/ Migrations.</i></p> <p>José Juan Sánchez Aguilar, Festín Efímero, <i>La ley del Rancho.</i></p> <p>Ángel de Jesús Sanen Cervantes, Equipo de trabajo, <i>El Espíritu de la Piedra - Teatro Comunitario en el Corral de Comedias de Tecali en Puebla.</i></p> <p>Rebeca Alejandra Trejo Campos, Equipo de trabajo, <i>Un obús en el corazón.</i></p> <p>Jessica Alejandra Valenzuela Mejía, Equipo de trabajo, <i>Descoser la ficción: Una mirada propia.</i></p> <p>Francisco Vela Colorado, Equipo de trabajo, <i>Festival Internacional de Teatro de la Ciudad de México FITCDMEX.</i></p> <p>Ramiro Zepeda Valenzuela, Equipo de trabajo, <i>14º Encuentro de teatro de Tacámbaro.</i></p>	
ESPACIOS CULTURALES INDEPENDIENTES	ESTUDIOS CULTURALES		
<p>Oscar Miguel Carnicero Jiménez, El Pequeño Teatro de la Roma, S.A. de C.V., <i>La Teatrería, próximo puerto Aparador.</i></p> <p>Ariadna Elea Casiano Viveros, Arrobadanza Danza Contemporánea, <i>Más arte para todos.</i></p> <p>José Pedro López Elias, Fundación Pedro López Elias, A.C., <i>De México a Tepoztlán, Arte en el escenario.</i></p> <p>Renata Alessandra Montante Jimenez, Fábrica de las Artes San Pancho, A.C., <i>Estación Híbrida / Escena y Taller.</i></p>	<p>Montserrat Aguilar Ayala, <i>Directorio nacional de mujeres afroamericanas artistas de todas las disciplinas y las indisciplinas.</i></p> <p>Argel Camacho Sánchez, Archivo Fanzines de Aguascalientes: <i>Digitalización/ Sistematización/Publicación de catálogos.</i></p> <p>Giovanni Alberto Chavez Morales, <i>Los janambres de Tamauilipas. Un estudio etnohistórico y una propuesta de divulgación teatral.</i></p> <p>Diego del Valle Ríos, Asociación Panamericana de Apoyo a las Artes, A.C., <i>Revista Terremoto y Terremoto en línea 2022.</i></p> <p>Jessica Anne Gottfried Hesketh, <i>Danzas, música, brinco y baillables en Tepoztlán, Mor: antes y después de la pandemia.</i></p> <p>Brenda Socorro Ibáñez Toledo, <i>Paisajes urbanos y arquitectura en 5 mil diapositivas: rescate, digitalización y difusión.</i></p> <p>José Eugenio Lazo Freymann, <i>Tren al Norte. Estaciones ferroviarias en Nuevo León: vía México-Laredo.</i></p> <p>Ernesto Licona Valencia, Equipo de trabajo, <i>Habitar desde un pueblo indígena nahua urbano.</i></p> <p>María de Lourdes Meléndez Rodríguez, Equipo de trabajo, <i>Los hijos e hijas del mercado.</i></p> <p>Rodrigo José Parrini Roses, Equipo de trabajo, <i>Estéticas de la extracción. Cuatro aproximaciones a zonas críticas de los mundos contemporáneos.</i></p> <p>Jarret Julián Woodside Woods, Equipo de trabajo, <i>Participación, literacidades e inclusión digital ante el panorama musical post-pandémico en México.</i></p> <p>Damián Xotlanihua Flores, <i>Preservación y difusión del patrimonio cultural de la Sierra de Zongolica.</i></p>		
INTERDISCIPLINA			
<p>Eduardo Josafat Aguilar Rodríguez, Equipo de trabajo, <i>Sto. Ciclo de Artes Vivas Dramaturgias Ambulantes.</i></p> <p>María Sabina Aldana Gómez, Equipo de trabajo, <i>Indumentarias para no desaparecer.</i></p> <p>Guadalupe Anaya Villalobos, Equipo de trabajo, <i>Habitar la Sal Instalación coreográfica, sonora y multimedia.</i></p> <p>Livia Zulema Animas Calderón, Equipo de trabajo, <i>Sirenas, medusas y brujas: acompañamiento creativo para la educación artística 2022.</i></p> <p>Yolanda Bear García, Equipo de trabajo, <i>Mil maneras de Crear, Sorora Santanera.</i></p> <p>María Sofía Becerra y Tébar, Tijohtli, A.C., <i>RecordArte - Grabados y murales de la memoria colectiva Náhuatl en Cuetzalan del Progreso.</i></p>			

COMISIÓN DE SELECCIÓN:

ARQUITECTURA: Axel Mauricio Arañó Díaz de la Serna, Enrique Flores Acevedo, Leticia Pardo Rojo. **ARTES VISUALES:** Adriana Patricia Arijdís Perea, Natalia Isadora Cuéllar García, Elizabeth de Jesús Espinosa, Cinthia Dafne Martínez Martínez, Artemio Narro Aguilar. **DANZA:** Jesús Alberto García González, Fernando José Mejía Ordóñez, Ivonne Gabriela Rodríguez Torres. **ESPACIOS CULTURALES INDEPENDIENTES:** Andrea Barrón Vargas, José Luis Castilla León, Zayda Berenice Meneses Meneses. **ESTUDIOS CULTURALES:** Natalia Calderón García, León Alfonso Colorado Hernández, Martha Patricia Montero Patiño. **INTERDISCIPLINA:** Zaira Eréndira Espíritu Contreras, Roberto Mosqueda Ramírez, Luz Abigail Núñez Borbón. **LETRAS EN LENGUAS INDÍGENAS:** María Elisa Chavarrea Chim, Raymundo Isidro Alavez, Nancy Jiménez García, Pablo López Báez, Nadia López García, Elizabeth Pérez Tzintzún, Irma Pineda Santiago. **ASESORA LENGUA PIMA** María de los Angeles Rascón Mina. **LETRAS:** Tryno Maldonado de la Torre, Asunción del Carmen Rangel López, Xitlailití Rodríguez Mendoza. **MEDIOS AUDIOVISUALES:** Antonino Isordía Llamazares, Emiliano López Rascón, Estibaliz Nallely Márquez Tascón, Elena Pardo Sánchez, Lucina Itzel Pedrozo Lara. **MÚSICA:** Omar Felgueres Albarrán, Erandi Mejía Almonte, Víctor Manuel Morales Lara, Alfredo Portilla Mangas, Ana Karen Rodríguez Lazcano. **TEATRO:** Hugo Fernando Arrevillaga Serrano, María Azucena Godínez Montess, Flaviana Alejandra Moreno Herrera.

De conformidad con lo previsto en el apartado “RESULTADOS Y CONDICIONES DE LOS APOYOS ECONÓMICOS” de las Bases Generales de Participación 2021 de esta vertiente, los seleccionados deberán enviar a la institución, sin prórroga alguna y a más tardar el 22 de octubre de 2021, los documentos digitalizados previstos en el numeral III.35, al correo: convocatoriáfpcc@cultura.gob.mx

Para resolver dudas, los seleccionados podrán comunicarse al teléfono 55 4155 0730, extensiones 7016, 7060, 7070 y 7080 de 10:00 a 14:30 h de lunes a viernes en días hábiles a partir del 11 de octubre de 2021.

Ciudad de México, 8 de octubre de 2021

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y PROYECTOS
CULTURALES, DEL PROGRAMA DE
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA